

# La poésie accessible à tous

**Le Cabaret Frappé proposait vendredi soir une scène de slam dans le cadre de la guinguette frappée. L'occasion de découvrir ce mouvement qui est en train de s'implanter en France**

Une scène de slam était organisée vendredi à 19 heures par le Cabaret Frappé.

Le slam n'est pas un genre, et encore moins un nouveau style musical. C'est un concept et un mouvement qui se veut "culturel, artistique et social, pluridisciplinaire et plurimédiatique". Il a été créé aux États-Unis à la fin des années 1980 et ne s'est implanté en France, ou plutôt dans la région parisienne, que de

puis quelques années. Les scènes de slam sont en fait des "scènes de poésie démocratisées", selon les termes de Pilote le Hot qui animait avec deux compères le spectacle de vendredi. Il s'agit de permettre au public de venir dire des textes sur scène : certains créent leur texte et le "récitent", d'autres disent des poèmes de Hugo ou de Rimbaud et d'autres improvisent. Le plus important est le "partage du verbe et du temps de parole". C'est pourquoi les interventions doivent être courtes et sans accompagnement musical. Les slameurs cherchent aussi à encourager le mélange des genres et les rencontres entre personnes venues d'horizons différents. Le slam permet d'exprimer une révolte et de concrétiser des "idéaux démocratiques" comme la liberté car le texte n'est pas imposé, l'égalité à travers le partage du temps de parole, et surtout car chacun s'exprime. C'est aussi une manière de "décloisonner" la poésie qui est souvent considérée

comme élitiste.

La guinguette frappée de vendredi, organisée sur le principe "un poème dit, un verre offert", a permis à trois slameurs "pros" d'illustrer le mélange des genres : Pilote le Hot qui propose de la poésie excentrique, Angel, pratiquant la poésie flamenco et Paul Cash, plus axé sur les fables. Deux personnes de Grenoble étaient attendues pour venir dire des textes sur scène, tandis que le public pouvait aussi dire des poèmes s'il le souhaitait. Les interventions ne devaient pas durer plus de cinq minutes. Pilote le Hot est une référence en matière de slam. Il a été remarqué lors de la cérémonie d'ouverture du "printemps des poètes 1999" et tourne sur toute la France pour tenter de promouvoir son mouvement, trop concentré à Paris. Il a publié, avec d'autres "slameurs", plusieurs ouvrages aux éditions "Slam Editions et le Castor Astral" et un autre doit sortir en octobre. Une

scène de slam sera prochainement organisée lors du festival d'Aurillac.