

Les deux slameurs, Jaco et Wojtek, font une démonstration, dessin à l'appui, de la façon dont « les mots sculptent la ville », thème des ateliers de slam/poésie.

Entretien

« L'écriture poétique est un support magique »

Quelle définition donneriez-vous du slam ?
slam est un tournoi de poésies. Ce n'est un genre poétique type « urbain » ou des es à message comme ont pu le faire pendes slameurs connus. C'est avant tout un rt où se rencontrent des compétiteurs c leur texte et où tous les styles sont bien- us. Un jury note selon ses impressions en e subjectivité. Dans le cadre scolaire, un moi en classe sélectionne 4 représentants ablistements de toute la France avec s textes qui participeront au Grand Slam ional qui se tient à Bobigny, lors d'un nd festival de poésie.

Quel intérêt pédagogique ces ateliers de n ont-ils ?

slam permet d'abord aux enfants de dé- vrir un patrimoine poétique varié car nt d'écrire il faut lire. L'écriture poétique elle-même est un support magique. Pour ucoup d'enfants en échec scolaire le fait parler de soi est une manière d'affirmer identité. La présence des slameurs donne : dimension artistique au projet. Dans la part des cas, dès la première séance l'at- tion des élèves est captée. Par la suite, on nce avec eux en les valorisant le plus sible.



Catherine Duval, (K'trin-D)

Professeur de lettres détachée auprès de l'association Slam Productions et auteure de « 20 ateliers de slam poésie : de l'écriture poétique à la performance », RETZ

Quel rôle le Grand slam national tient-il dans le dispositif ?

C'est une finalité essentielle. De l'écriture poétique, on passe à la performance. Une fois leur texte écrit les enfants travaillent l'interprétation : présence physique, pose de la voix. Pour cela les enfants se voient donner trois conseils par leurs pairs et les slameurs leur donnent d'autres idées pour mettre en valeur les textes. Le jour du Grand slam, l'ambiance dans la salle est incroyable. Les enfants défendent les couleurs de leur équipe mais dès qu'une performance démarre, c'est le grand silence.

Les ateliers slam s'exportent-ils hors de Bobigny ?

Oui, bien sûr, chaque année, Slam Productions anime 500 ateliers scolaires. Les projets sont différents d'un lieu à l'autre. Depuis 3, 4 ans, nous travaillons à Bastia avec des SEGPA. On a commencé avec deux classes et, cette année, 7 classes sont concernées dont une UPI et des classes de 6ème. À Paris, c'est une classe relais qui a fait appel à nous... et bien d'autres dans toute la France et à l'étranger.

En ligne

Fédération française de slam

Il existe une fédération française de slam qui dispose d'un site. Y sont disponibles les règles du slam, les lieux où il est possible de participer aux tournois et aussi tous les renseignements sur le grand slam national. Les liens vous emmènent vers les sites de Reims, Nantes, Tours Rennes...

<http://www.ffdsp.com/>

Les slameurs

Slam productions dispose aussi de son site. Vous y retrouverez les slameurs K'trin-D, Jaco et beaucoup d'autres. Vous pourrez y découvrir l'histoire du slam venu tout droit du club Green miles de Chicago. Vous pourrez y écouter le poète du trimestre, y voir des performances...

<http://www.slameur.com>

Projet Slam et programmes

Sur le site de l'inspection de Bobigny, on peut trouver un argumentaire pour faire rimer slam et pédagogie.

« Pratiquer le slam à l'école c'est bien sûr rencontrer des artistes et confronter pratique de classe et démarche artistique, mais c'est surtout une autre façon de travailler la maîtrise de la langue dans le respect des programmes et instructions officielles. » Trois axes de travail sont proposés :

la culture littéraire et la lecture, de la lecture à la mise en voix des textes, de la lecture à l'écriture. En faisant une recherche sur le site on peut aussi y découvrir des productions d'élèves.

<http://ww3.ac-creteil.fr/ID/93/bobigny/articles.php?lng=fr&pg=34>