

# Printemps des poètes Un peu de Slam pour changer

Depuis quelques années, les Malgaches, via le Centre Culturel Albert Camus et également le réseau des Alliances Françaises d'Antananarivo, célèbrent le fameux «Printemps des Poètes». Cette année, pour changer un peu, le Centre Culturel Albert Camus nous présentera un des meilleurs slameurs de la France, en la personne de Pilote le Hot. Un atelier pour cela est actuellement déjà ouvert à tous depuis mardi dernier et prendra fin demain. C'est ouvert à tout à partir de 9 à 12 heures au Centre Culturel Albert Camus. Sinon, la fameuse performance de ces derniers sera présentée ce samedi 5 mars à partir de 15 heures, dans la grande salle de spectacle du centre.

En fait, le slam c'est une sorte de poésie, mais fait pour un public plus large. Au début des années 80, un américain, se disant poète, pourquoi la poésie ne pourra-t-elle pas remplir une grande salle de spectacle comme les grands concert de rock ou encore de cinéma? Le moyen qu'il a trouvé pour rivaliser à ces autres arts fut tout simplement la «Slam», la poésie pour tout public, parlant de tout et de rien, de



Louissette Guibert, Conseillère municipale à la Mairie de Nantes et Pilote le Hot, lors d'une rencontre de slameurs en 2004

la vie en générale qui pourrait amuser tout le monde. C'est également un concours noté par un jury spécialisé et également noté par le public lui-même.

Mais avant d'y participer, notons que pour être un bon slameur, il faut tout simplement suivre ces huit règnes: Les rencontres de Slam poésie sont ou-

vertes à tout et à toutes sans aucune distinction d'appartenance sexuelle, d'âge, de couleur, de religion, d'apparence, et de capacité physique ou intellectuelle.

Les poètes peuvent traiter n'importe quel sujet, dans n'importe quel style de poésie.

Prenez soin de vous pré inscrire auprès du présentateur avant

le commencement de la Slam Session.

Pas d'instruments de musique ou musique préenregistrée.

Pas d'accessoires. La performance repose sur le texte du poète et sa relation avec le public. Pas de costume ni de déguisement.

Chaque passage est limité à un poème à la fois et à trois minutes par poèmes. Un poème dit, un verre offert, un demi poème dit ou cinq poèmes dits, un verre offert.

Concernant Pilote le Hot, notons qu'il né en 1966, dans la région parisienne, puis élevé dans multiples chapelles de la culture alternative. A partir de l'année 1985, après avoir arpenté presque toute l'Europe, il commença à construire un personnage, un débit et un son poétique qui sont devenus sa marque de fabrique. Et à partir de 1995, il devint, malgré lui, l'un des activistes du mouvement Slam en France. Actuellement, il est très sollicité à participer dans divers festivals internationaux tels à Saint-Louis, Ottawa, Rotterdam, Rome, Berlin, Chicago, et maintenant à Madagascar.

Rajaonarison Fahy.