

Le slam donne de la voix aux mots

Né à Chicago, le slam est chez lui en France dans les bars alternatifs ou les cafés huppés, et jusque dans les écoles et les prisons. Dans ces joutes amicales s'affrontent d'authentiques poètes urbains.

POÉSIE URBAINE ☉ Ils sont étudiants, cadres supérieurs, chômeurs, enseignants, arrivent des beaux quartiers ou des 4000 de La Courneuve. Rien ne les destinait à se rencontrer. Rien, sauf la scène slam du mardi au café Chéri(e), dans le XIX^e arrondissement de Paris. C'est le triangle d'or d'un art oratoire urbain né dans les années 1980, à Chicago. La traduction littérale du slam serait « claquer » ou « balancer », comme on balance des mots qui rebondissent sans point à la ligne. Là-bas comme ici, cette poésie issue du rap se pratique sous la forme de joutes verbales. Dans des lieux parfois improbables, les orateurs viennent déclamer des textes souvent griffonnés dans l'instant. Urbains, excentriques, poétiques, politiques, les thèmes d'inspiration sont infinis. Un tournoi doit respecter trois principes : offrir un verre par poème dit, bannir tout accompagnement musical, ne pas excéder cinq minutes par prestation.

Un « sport » collectif
« Tout le monde peut monter sur scène et s'exprimer », assure Rabah, du bar de la Réunion dans le XX^e arrondissement. Et si, là, résidait la clé du succès ? Sur ce terrain démocratique se mêlent d'authentiques poètes urbains et des acrobates de la langue française. « Le slam est un sport collectif fondé sur le rassemblement de gens différents », rappelle Pilot le Hot, son pionnier dans l'Hexagone. L'exercice s'est aussi « champion-



DES SCÈNES SLAM
Café Chéri(e), 44, boulevard de la Villette, Paris XIX^e. Tous les mardis. Téléphone : 01 42 02 02 05.
Café culturel, 11, allée des Six-Chapelles, 93290 Saint-Denis. Le 2^e vendredi de mois. Téléphone : 01 48 20 40 82.
Théâtre 99, allée du Théâtre, 95021 Cergy-Pontoise. Téléphone : 01 34 20 11 03.



Plébiscité par l'Éducation nationale pour rapprocher les élèves à la langue française.

Chez Rabah, à Paris (XX^e), chacun dit son poème, avec ou sans texte écrit. La scène est animée par Jacquot, slameur de premier ordre.

SITE INTERNET
www.ffslam.com, pour tout savoir sur le slam, son histoire, ses règles, ses porte-drapeaux, la programmation des principales scènes.

nisé », avec le Grand slam national, à Nantes. Le slam est même plébiscité par l'Éducation nationale qui lui a ouvert les portes des écoles. C'est un moyen ludique de rapprocher les élèves à la langue française. « J'ai été scotchée lorsque j'ai entendu mon premier slam, dans mon bahut », confie Mama Loufi. Enfant, cette étudiante en BTS au lycée agricole Bougainville de Brie-Comte-Robert (77) a été nourrie aux répertoires de Cabrel et d'Aznavor. « Mes textes parlent de l'amour, des HLM, de Clichy-sous-Bois où je vis. » À Auber-

villiers (93), Hocine Ben considère son art « comme un espace où les barrières sociales s'abolissent ». Cet artiste professionnel fait partie du 93 Slam Caravane qui organise des scènes et anime des ateliers d'écriture en banlieue nord. Catherine Duval est prof à mi-temps le jour et K-trin-D le soir. Tombée dans le slam après une session dans un club à Pigalle, cette ex-danseuse classique ne nourrit qu'un regret : « Il y a beaucoup de slameurs et trop peu de slameuses, alors bougez-vous les filles ! » ●

FRÉDÉRIC LOURDAN