

Tu aimes écrire des poèmes ? Tu voudrais qu'ils soient lus ? Écris au magazine : nous les publierons.

PAR K'IRIN-D & PILOTE LE HOT.



Pilote de Hot & Kirin-D

COACHS SLAM

poète performer & poétesse performeuse

National Poetry slam américain 2005...



LE RENDEZ-VOUS... DES POÈTES

Merci les filles ! Grâce à vous, nous vivons un vrai feu d'artifice poétique ! La rubrique slam explose ! Des centaines de poèmes nous sont parvenus par mail à Albuquerque, aux États-Unis, où nous avons représenté la France au Grand Slam National. C'est là, au milieu des poètes Californiens, New-Yorkais, Hawaïens ou Indiens, que nous avons choisi les poèmes « coup de gueule ». Et je peux vous dire que là-bas, les stameuses ont le « power » ! Pas d'inquiétude, en France, les poétesse ont de plus en plus la parole. Et vous, les filles, vous êtes ce qu'on appelle « le young blood », c'est-à-dire « le sang neuf » de la poésie. Encore bravo !

Scènes d'ici ou d'ailleurs

NFS 2005 : 4 jours, 400 poètes, 3 minutes... Ce 14 août je suis dans l'air entre Albuquerque et Paris, je retourne au National Poetry Slam américain 2005 et je suis avec pour les poèmes que vous avez envoyés. Tu sors dans ma tête avec ceux des poètes de tous âges, toutes couleurs, toutes tailles, toutes appartenances sexuelles et tous milieux, que j'ai entendus cette semaine. K'Irin-D, Angél Pastor, Paul Cash et moi-même avons participé au 1er tour de qualification les 9 et 10 août, rencontrant les équipes de Berkeley, Norz, Palestine, Bogota, New-York, Albuquerque, Oronza et Milwaukee. Grâce à la traduction et la projection de nos poèmes sous-titrés pendant notre performance, nos cousins américains ont pu tout comprendre. A la finale de samedi, c'est l'équipe d'Albuquerque qui a emporté la victoire. Pour les 2000 personnes dans la salle ce soir-là, c'est un spectacle d'émotions et d'authenticité. La salle comble a applaudi avec ferveur le poème d'inspiration de la finale, performé à deux voix par K'Irin-D et Angél Pastor. Au-dessus de la mer des nuages, je me sens aujourd'hui encore un peu plus connecté au monde et aux hommes. Pour finir, Aliu lit son poème (japonais) à méditer pour rester modeste : "Certains poètes écrivent de très bons poèmes, mais tous les poètes écrivent de mauvais poèmes" Pilote le Hot.

TON NOUVEAU KIT

Écris un poème sur la musique que tu écoutes et que tu aimes. Tu peux évaluer le rythme, la danse, un concert, une soirée, une sensation plus personnelle entre toi et ton walkman ou ton mp3, un style musical ou un artiste dont tu es fan, les riffs de guitare, les blues des saxos, les boom boom techno... COUP DE POUCE Ce thème doit pouvoir te permettre, si tu en as envie, de moderniser la forme de ton poème. Tu peux y intégrer des sons, des onomatopées (mots-sons), des références précises de groupes ou d'artistes. N'hésite pas à utiliser un vocabulaire qui appartient à ton époque, à donner du rythme et du son à tes phrases. Fais bouger les mots !

VOS POÈMES SUR NOTRE BLOG ! Rendez-vous en octobre pour découvrir les poèmes de hot dans. Chaque nuit, qu'ils soient sélectionnés ou non, tous les textes sont en ligne sur notre blog www.hotpoets.com/blog

LES 4 POÈMES « COUP DE GUEULE » DU MOIS

POURQUOI ? POURQUOI LES ENFANTS ET LES BÉBÉS ? POURQUOI LES BOMBES ET LES THOMES ? POURQUOI LES BOMBES ET LES THOMES ? POURQUOI LES BOMBES ET LES THOMES ? POURQUOI LES BOMBES ET LES THOMES ? POURQUOI LES BOMBES ET LES THOMES ?

UN MONDE À DEUX VITESSES Le ciel est noir Noir de tristesse, noir de poussière Clair de bombes, noir de désespoir Les larmes deviennent rivières Conséquence de la famine et de la guerre faisant rage Les tombes se multiplient Pour les enfants morts en bas-âge Le peuple crie, le peuple prie Pour que la guerre cesse Pour que la vie prenne la relève Pour que cessent les pleurs Pour que le soleil, dans le ciel, enfin se lève Pour que sur les tombes puissent enfin éclore des fleurs Nous sommes dans l'hémisphère sud Le ciel est bleu pur Bleu de rire, bleu d'opulence Bleu de gaieté, bleu d'azur Les rires deviennent éclats, les rires deviennent offenses, Conséquence de la richesse et du pouvoir L'hypocrisie devient règle de vie Il pleut des dollars

Le peuple rit, le peuple prie Pour que les cours de la bourse ne cessent d'augmenter Pour qu'aux dépens des plus pauvres ils soient les plus forts. Pour que ne défilent pas leur séculité Pour que leur puissance grandisse encore Pour que richesse soit synonyme de leur société Nous sommes dans l'hémisphère nord.

Soledad, 16 ans. Pourquoi elle... ton cœur de gazelle est fort et étourdi Tu dors des sentiers battus et tu marches beaucoup de fois et, en plus, tu as une très belle liberté dans ton style poétique.

POURQUOI ELLE... Tu as tu mériter le sérieux et l'humour, tu écris simplement mais les questions que tu poses sont malicieuses. Et tu as l'air tellement bien dans tes baskets...

À VOUS DE RÉVER Je marche sous une étoile Une guitare à la main autour d'un feu Mes amis, des écoles marrants roulaient sous la pluie Ils étaient pleins de couples mais tout de même très amoureux. Nous étions sur un coup de tête Je me souviens c'était un soir de juin Nous en avions par-dessus la tête De toute cette bande d'oursins. Amnésie par la routine Comédie par la vie Sont leurs sourires gesticulent Avec pour seul débiteur leurs cils Nous avions emporté pour seul bagage Quelques CD, une guitare. J'étais dernière, sur le porte-bagage De la moto d'Angél et moi, nous avions hâte. De voir-là, je marchais pieds nus, nous étions hauts couverts en adéquation De la soie, nous avions vu. On avait emporté le chien Patouille. Je marchais réveillée en grattant sur ma guitare. Un p'tit air de Planète qui à un peu les mêmes idées que moi. Mes copains étaient tous dans l'attitude. Celle ou l'on profite pleinement de la vie. Le seul but de cette majorité. Et surtout ne pas réaliser que rêves mais n'ris-ti-tu n'ont peut-être pas pensé que nous ne sommes pas sérieux. Alors profitez tant que la vie est belle. Tous les jours et moi on vit notre vie de bohème. Leur but à eux c'est l'argent, le travail, pas les poèmes.

À VOUS DE RÉVER (continued) Là-bas j'avais trop de mal dans mon p'tit cœur Et je respire, je chante autour d'un feu et j'profite. Là-bas c'était pas moi, j'avais trop peur, et j'ai suis libre, heureux, j'y suis, j'y habite, C'est mon chemin j'y habite. On marchait tout ensemble sous le clair de lune C'était le pied, c'était l'histoire Et dans ce monde d'enferme où tu vises sous la lune. Et ne sent jamais en vacances. C'est pas de la chance, si cher nous y'a d'ambiance. Or il passe nuit ou jour, pluie ou soleil, neige ou arc-en-ciel. On oublie tout et on réalise nos rêves d'enfances. On n'en a pas un de pareil. C'est ce qu'il faut, ça c'est l'essence. Quand on a une p'tite talle, un p'tit creek on va ouvrir des grenouilles. On joue de l'accordéon sur la place St Michel Certains résumant leurs vies à : exam, taf et soirée. J'me souviens, mes parents étaient parents. Mais maintenant je suis aux moments et merveilles Avec des amis, une guitare, un chien et quelques bouteilles.

POURQUOI ELLE... ton cœur de gazelle est fort et étourdi Tu dors des sentiers battus et tu marches beaucoup de fois et, en plus, tu as une très belle liberté dans ton style poétique.

POURQUOI ELLE... Ton texte est très passionnant. Tu utilises des mots qui te ressemblent, tu as su mélanger avec talent le vocabulaire familier et littéraire : on a adoré ! Et puis ton texte sur la vie de bohème est un texte poétique, l'air de rien, c'est tout ça !