

LE SLAM

DES COMBATS À COUPS DE MOTS

"Le slam, c'est comme un tournoi sportif, sauf qu'on fait de la poésie", explique Pilot Le Hot, initiateur de cette pratique en France. Créé par le poète et joueur de base-ball américain Marc Smith au début des années 80, le slam veut donner une nouvelle dynamique à la poésie, plus populaire.

"Tout le monde peut participer", reprend Pilot. Les slameurs se réunissent dans l'arrière-salle d'un bistrot, dans la rue ou dans un théâtre pour organiser des joutes oratoires. Sur scène, ils se relaient en observant des règles précises : un

présentateur-arbitre mène le jeu, une vingtaine de poètes prennent la parole à tour de rôle, pendant trois minutes maximum. S'ils dépassent le délai, ils écopent d'une pénalité. Trois personnes du public constituent un jury, et cherchent à influencer l'arbitre pour faire gagner leur favori. "C'est un spectacle tonique, où l'énergie collective prend le pas sur les prestations individuelles, continue le slameur. La poésie naît des textes, mais aussi de la situation, qui est surprenante." Pendant les scènes slam, pas de musique ; c'est le poète qui donne le rythme. Les poèmes ont leur propre musicalité, c'est ensuite à la personne qui les énonce de les faire sonner, de leur donner un sens.