

Le Slam

LES 3 MINUTES DU PEUPLE

Issu des tribulations de la Beat Generation et fédéré par l'écrivain américain Mark Smith au milieu des années 80, le slam a depuis trouvé en France une terre d'asile. "To slam" : claquer, frapper violemment, et par extension, critiquer. Ou comment claquer les portes ouvertes à grands coups de joues verbales où l'esprit se dispute à la technique sous les yeux ébahis d'une poésie qui voit toutes ses règles transgressées en un instant. Même si comme le rappellent

nos slameurs tendres des Lyricalists, pionniers du genre en France : "Le slam a tout de même une vocation poétique et non comique. Les gens présents ne doivent pas se présenter là en simples spectateurs, ils doivent être prêts à prendre le droit de s'exprimer, à exercer leur licence poétique." Tout en respectant quelques règles : trois minutes de parole, pas d'artifices ni d'instrumentation, la voix comme seule arme. "Ce n'est pas du minimalisme, seulement une question d'au-



thenticité et d'efficacité, comme pouvait le faire le punk en 1977. On affilie plus le slam au hip hop aujourd'hui, mais les deux disciplines ne se recoupent que dans l'intention, il n'est pas question d'imposer une lecture scandée. Il y a aussi un peu de jazz, dans l'envie de se libérer des règles classiques et d'en appeler à l'improvisation." Une liberté d'expression sans limites thématiques ("A la base, le slam était pratiqué par une population marginale dans un esprit très contestataire, mais aujourd'hui, tout s'est démocratisé..."), et qui prend la forme d'un séduisant mélange : "C'est le retour de l'arbre à palabre, la tradition de la parole partagée. Ce qui ne veut pas dire que l'on monte sur scène sans ego et sans risques." Mais est-ce vraiment cette mise en danger qui les fait prendre la scène d'essai ? "Ce qui nous a le plus flattés, c'est ce témoignage d'une prof pour qui les ateliers d'écritures ont su redonner le goût de la langue à ses élèves. Beaucoup de gamins sont prêts à s'exprimer correctement, il suffit de leur brancher un micro."

Jonathan Hénaux



FÉDÉRATION FRANÇAISE DE SLAM POÉSIE

LES SCÈNES SLAM EN FRANCE

- > Paris : 11 scènes ouvertes plus de détails sur le site de la Ffisp
- > Bordeaux : Slam Sessions tous les mardis, 22h, à la Dibiterie
- > Strasbourg : tous les troisièmes jeudis du mois au Troc Café
- > Rennes : tous les mercredis au 1929, au Chantier et à l'Elisa Popping
- > Tours : les premiers mardis du mois au Serpent Volant
- > Dijon : tous les derniers mardis du mois au Deep Inside
- > Besançon : tous les deuxièmes mardis du mois à La Crémère
- > Rouen : les deuxièmes et quatrièmes mardis du mois au Brooklyn Café
- > Montpellier : tous les dixièmes mardis du mois au Bar de la Plein Lane
- > Cannes : tous les troisièmes vendredis du mois au Petit Carlton
- > Nantes : tous les derniers jeudis du mois au Lieu Unique
- > Lyon : tous les derniers mardis du mois au Bistroy

Mais la cerise sur le gâteau du slam, c'est bien sûr le Grand Slam National, finale française des championnats qui regroupe chaque année sur scène 15 équipes et 60 slameurs. Cette année, l'événement se déroulera à Nantes au Lieu Unique les 18 et 19 juin... Renseignements sur le site de la Fédération Française de Slam Poésie (www.ffdsp.com)

Liens utiles : www.planeteslam.com

LES ACTEURS DE LA SCÈNE SLAM

Difficile de parler des acteurs de la scène slam sans verser dans un profond paradoxe, puisque le concept même du slam implique que tout spectateur soit potentiellement acteur de la soirée, au hasard de ses pérégrinations littéraires. Mais quelques personnes demeurent des figures incontournables du genre...

MARK SMITH

As débat des années 80, Mark Smith est un jeune écrivain contestataire et infatigable qui tente de renverser les règles poétiques en intégrant le public à la scène. Dès 1986, il anime des salons de lecture à Chicago ; il est depuis considéré par tous comme le père fondateur du mouvement slam.

PAUL CASH

De 1987 à 1989, Paul Cash est professeur de musique à l'Éducation Nationale. Fondateur de l'APIGAB (Association Pour l'Interdiction des Gérains Aux Balcons), Paul Cash dédame de la poésie depuis 1997 et devient président de la FFOSP (Fédération Française de Slam Poésie) en 2001.

SAUL WILLIAMS

Écrivain, acteur et réalisateur du film *Slam*, prix de la Caméra d'Or à Cannes en 1998, est une des figures de proue du mouvement international. Il a depuis publié trois recueils de poésie slam et sorti son premier disque *Amethyst Rock Star* en 2001.

PILOTE LE HOT

Né en 1966, en région parisienne, Pilote le Hot a co-écrit depuis 1985 un personnage, un débat et un son poétique qui sont devenus sa marque de fabrique. En 1995, il est l'initiateur et l'un des principaux activistes du mouvement slam en France. Auteur d'*Amours, poésies et pâtes fraîches* et de *Culture rapide*, il poursuit aujourd'hui son travail de poète sur plus de 250 scènes, en France comme à l'étranger.

SPOKE ORCHESTRA

Collectif de slameurs parisiens mené par Félix Jousserand, Nada et D de Kabal, les Spoke Orchestra réalisent en 2004 leur disque, *Intimité aux mineurs*, un modèle de genre.