

- **Le Balajo :**  
M<sup>e</sup> Bastille - Rue de Lappe.  
Festival ONZE BOUGE (jeudi 13  
juin dès 20 h 30).
- **Blabrot Les Lucioles :**  
M<sup>e</sup> Mémorial - 102, bd de  
Mémorial (tous les mardis  
dès 22 h 30).
- **Bar Le Pataquès :**  
M<sup>e</sup> Pyrénées - 8, rue Rouvet (le  
dernier jeudi du mois à  
20 heures).
- **Brasserie La Coupole :**  
M<sup>e</sup> Vavin ou Montparnasse -  
102, bd du Montparnasse (le  
1er lundi du mois à 20 h 30).
- **Le Globe Lune :**  
M<sup>e</sup> Alexandre Dumas - 14, rue  
de Bagnolot (le dernier  
dimanche du mois à  
16 heures).
- **Café Culturel Arts &  
Rencontres :**  
M<sup>e</sup> Saint-Denis Basile - 11,  
Allée des 6 Chapelles - Jardin  
Pierre de Montreuil (tous les 2e  
vendredis du mois).

## L'inventeur du slam parisien

Ses collègues n'aiment pas qu'on le dise, mais c'est bien lui le chef de file et créateur du mouvement slam à Paris. Pilote le Hot, c'est son nom d'artiste, est un contrebassier de la rime.

Avec ses cheveux en bataille, c'est dans les rames du vieux métro parisien qu'il a commencé à officier. A raison de dix rames par jour pendant quatre ans, plus de deux millions de passagers l'ont vu et entendu dans le métro, jongleur des mots et as de la rime, il exerce depuis 1995 son art original et dans les lieux les plus divers. Il apparaît régulièrement dans des reportages, journaux, radios ou T.V. "Chouchou" des médias avertis, il se présente comme un poète né-perform sur car, dit-il, "avec la poésie, je mange enfin des pâtes fraîches".

Il a trente-six ans, vit d'amour, de poésie et d'eau fraîche et accepte, comme un acte social et citoyen, les slam sessions qu'il fédère et défend soigneusement. Quand on lui demande de quelle tendance il se revendique il répond que, la politique n'a pas de frontière mais que l'humanité a un grand cœur...

Quand on lui demande comment il trouve tous ces mots-là, il répond "avec mon style". Sa structure, slam Production, organise plus de 250 scènes à l'année. A Paris ou ailleurs. Pilote est maintenant sollicité de part et d'autre... Une scène à Rotterdam, une autre en Bretagne, il prend le train, l'avion... Un homme d'affaire, ce Pilote Hot, sous ses faux airs de vagabond qui rêve, il gère avec un certain succès, sa passion qu'il développe comme une carrière. Pour le voir, rendez-vous en septembre au Théâtre du Rond-Point où il présentera chaque vendredi soir un slam. Jean-Michel Ribes, directeur du lieu magique, l'invite dans son espace. Mais en attendant il sera en juin, dans les p'tits bars branchés de Paris...



Pilote à l'avant-garde

## Comme une gazelle dans la jungle urbaine

Reconnue par le public pour la qualité des performances qu'elle anime à La Coupole, K'Trin-D a été choisie par la prestigieuse brasserie pour redonner au quartier cette fantaisie qui existait à l'époque des surréalistes.

Un peu comme si Montparnasse s'en voulait d'avoir perdu son âme au diable et aux touristes ! Comme une reine, elle accueille des personnalités du monde artistique qui viennent, au même titre que tous les poètes, dire un texte de leur composition.

La chanteuse Dani, les comédiens Édouard Baer et Jean-Claude Dreyfus, et Frédéric Beigbeder, ex-publicitaire et auteur à succès, s'y

présentent avec un certain plaisir et promettent de revenir bientôt ! Le slogan fédérateur est idem à La Coupole : un poème dit égal un verre offert... Les pas de K'Trin ressemblent à ceux d'une gazelle perdue dans la masse urbaine. Avec le boubouhaha des voix et des sons qu'elle gère avec plaisir : "rive droite, rive gauche, tous égaux devant les mots..."

Ses scènes ayant un succès évident, il s'y mélange des personnages totalement hétéroclites. La Coupole souhaite prolonger d'un an l'expérience, preuve que le slam attire du monde. C'est en tout cas sur scène qu'elle a réellement découvert la poésie.

Dans la "vraie vie", K'Trin est professeur de linguistique dans un lycée de banlieue.



K'Trin est devenue animatrice après avoir été longtemps spectatrice de slam.

### LE POÈTE VERLAN, EXTRAIT DU LIVRE CULTURE RAPIDE DE PILOTE LE HOT / SLAM ÉDITIONS & LE CASTOR ASTRAL

J'ai commencé ma vie bien tranquille bien paisible  
Mais tout au fond à droite j'avois des idées noires  
J'lumais des cigarettes c'était pas du tabac  
J'écoulais des cassettes pas des trucs pour babies  
Je passais mes soirées à écouter les bars  
La gauche la droite les gens l'art ou l'argent (Jean-art  
J'avois très vite compris le pourquoi de l'histoire  
Mais tout ça me donnait quand même des idées noires  
Je suis parti faire la tuffé dans un broquet de Paris  
Au zino je demandai un chainapa bronzi  
La serveuse me répondit porte-nain-wak tassu  
Du sitop pas une rondelle porte-nain-wak lasselle

Les Pingots sont chétifs et des très très frippierants  
Is s'écrivent à pas trop bien en verlan  
C'est pourrémoin de s'amuser dans l'art de s'exprimer  
La mize zornu de la dremu dans le langage parlé  
Au lieu d'rester s'terrer la langue pansyée  
Y'a qu'à kaja-fais deb deb deb debou sa p'tite teul  
Ca permet d'riquer-connu de communiquer  
D'empêcher l'impossi-ssipo-possibilité  
Je suis tombé par terre c'est la suite à Voltaire  
Le nez dans le ruisseu c'est le suite à Rousseau  
Si Victor était là il vous dirait comme moi  
Que la langue à l'emiers c'est pas n'importe quoi