

# Leçon de slam par deux spécialistes au Renoir

Dans le cadre d'"Un été au ciné", Pilote le Hot et K'trine-D, deux slameurs professionnels sont venus initier des jeunes à ce nouvel art oratoire qui transforme la poésie en un jeu de scène

« Pas besoin de s'appeler Baudelaire, ni d'être un poète contemporain pour devenir un slameur. Puisque ce mouvement artistique, culturel et social (arrivé sous deux d'outre-Atlantique il y a environ sept ans) est fortement marqué par la volonté de rendre la création et l'expression orale accessibles au plus grand nombre. Tout simplement, le slam donne la parole à celui qui la veut, le temps d'un texte et quel que soit son style.

C'est l'aventure qu'ont tenté trois jeunes de 12 à 15 ans des centres sociaux Jeanne-Pisano et Paradis-Saint-Roch, une première à Marignac, réalisée le temps d'un atelier vendredi après-midi à la salle Jean-Renoir.

Car si le slam s'est introduit en France par le biais de scènes ouvertes dans les bars, il investit aujourd'hui des lieux de proximité plus vastes.

## De la poésie spectacle

Après avoir passé deux heures tenté à écrire leur texte sur le thème de leur choix, sous la direction de deux artistes slameurs confirmés, Pilote le Hot et K'trine-D, les jeunes ont effectué leur répétition. Le résultat a été surprenant. Ils se sont même donnés eux-mêmes, dans l'écrin comme dans l'expression. Ainsi ont émergé des sujets concernant la décep-

tion amoureuse, l'adolescence et la vie, la vision d'un quartier qui a changé, etc.

"La scène slam se pratique par petits groupes de 15/20 personnes où chacun se succède pendant cinq minutes maximum, devant un public", explique Pilote le Hot. "C'est un art d'expression totalement libre qui n'est pas plus proche de Lamartine que de rap, ni il n'y a ni mise en scène, ni musique, ni décor, ce sont les règles.

De corps de parole solitaire à la batterie improvisée, chacun apporte ses propres phrases ou n'impose que quel texte écopé (la style une recette de cuisine ou chanson). La seule exigence est la rime.

"Il y a une attente des gens pour ce style d'expression, poursuit K'trine-D, professeur de français et pour qui le slam est un deuxième métier. La scène slam est une espèce d'ubriquo espagnole où les gens d'origines différents se croisent, les poètes comme les ouvriers.

Pour ce soir à nos jeunes slameurs marignacs, ils se sont donc donnés un spectacle (avec un fond d'écran d'extraits de films) pendant l'atelier, avant la projection du film "Slam", récompensé par son Comité d'Or (décerné à la première réalisation d'un cinéaste au Festival de Cannes en 1998). Une tentative qu'ils ne sont pas prêts d'oublier, d'autant plus qu'ils ont pu dire "c'y va" et "une de toi".



Les 13 jeunes slameurs marignacs de Canto-Pardis et Paradis-St-Roch ont défilé toutes les espérances de cette première expérience devant un public surpris.

## Slam productions de Pilote le Hot

« Au début, tout ce que je voulais, c'était écrire des poèmes et décrire les filles, avec le slameur activiste qui a monté son association il y a trois ans pour promouvoir le mouvement slam. Puis j'ai accepté de faire des concessions pour que cet art continue d'exister. Aujourd'hui, nous organisons 250 scènes à l'année partout en France, et cela touche plus de 400 poètes et près de 40 000 personnes. Nous éditons des textes, CD Rom et proposons des ateliers tout public.

Les adresses peuvent toujours envoyer leurs textes sur le forum du site Internet [www.slameur.com](http://www.slameur.com) ☎ 01 40 36 00 38

## Slam

Divers

De Marc Levin, avec Saul Williams, Sonja Sohn, Bonz Malone.

Ray Joshua, rappeur et poète, est incarcéré pour possession de drogue. Grâce à une enseignante en littérature, qui va révéler ses dons d'écriture, il apprendra à lutter à l'intérieur de la prison puis une fois sorti.

LE PAGNOL : FD vend 19h.

## Ce qu'en pensent deux néo-slameurs



Sihem, 18 ans

« Elle a choisi de chanter son texte sur la déception amoureuse.

"J'écris souvent des textes dans ma chambre pour les chanter. J'ai d'ailleurs déjà passé le cap, à la salle de Géo et avec K-Rice à la Rue de la Musique.

Aujourd'hui, les ateliers slam nous ont permis de voir les choses autrement. C'est comme un nouveau style parlé. Je pense que je suis convaincu si j'ai l'occasion car c'est original. Mais mon rêve était tout, c'est d'être chanteur."



Gaël, 14 ans

« Il a décrit les bons et mauvais changements de son quartier : "A part les leçons à réviser à l'école, c'est ma première expérience où je m'exprime devant un public. C'est aussi la première fois que j'écris un texte comme j'en ai écrit, avec mes propres mots. Ça m'a appris à dévoiler mes idées et à être sur scène. C'est pas trop dur sauf qu'il fallait que la phrase ait un sens et que ça rime. Alors ça m'a servi à réfléchir pour trouver des mots... répétitions."